



Comune di
Fucecchio



Teatrino
dei Fondi



ANBARABA

LA SCUOLA VA A TEATRO

NUOVO TEATRO PACINI
2018-2019



CALENDARIO SPETTACOLI

22, 23 NOVEMBRE		Tib Teatro	LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO
28, 29 NOVEMBRE		Teatrino dei Fondi	COSA LOSCA
12, 13 DICEMBRE		Teatrino dei Fondi	LA PRINCIPESSA E IL DRAGO
30, 31 GENNAIO		I Teatrini	NELLA CENERE
6, 7 FEBBRAIO		Teatro Telaio	ABBRACCI
22 FEBBRAIO		Teatro dell'Acquario	ODISSEA
11, 12 MARZO		La Contrada	ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
18, 19 MARZO		Gli Alcuni	LA VOCE DELLA SIRENETTA
8, 9 APRILE		La Botte e il Cilindro	STORIE NEL BOSCO
10, 11, 12 APRILE		Teatrino dei Fondi	L'ECCIDIO



Scuola
dell'Infanzia



Scuola
Primaria



Scuola
Secondaria I° grado



Scuola
Secondaria II° grado

UN TEATRO BAMBINO

AMBARABÀ, il progetto di teatro rivolto alle nuove generazioni ed al sistema scolastico giunge alla sua quinta edizione, proseguendo un percorso estremamente positivo e fruttuoso iniziato nel novembre del 2014. Un progetto che costa di un ricco programma di spettacoli in orario mattutino e di una serie di azioni volte alla formazione del pubblico giovanile e non solo.

I percorsi di **EDUCARE ALLA VISIONE** sono uno dei fiori all'occhiello che contraddistinguono da anni il nostro impegno a favore delle nuove generazioni e che rappresenta un unicum metodologico a livello regionale e un prezioso strumento educativo che prepara, accompagna e rielabora l'esperienza della visione insieme ai bambini e agli insegnanti. Altre importanti tessere di questo mosaico teatrale rivolto alle nuove generazioni sono costituite dai percorsi di avvicinamento alla pratica teatrale e dai laboratori realizzati all'interno delle scuole, come del resto dai corsi di aggiornamento per insegnanti in tecniche di comunicazione e linguaggi teatrali.

Il **NUOVO TEATRO PACINI** di Fucecchio si conferma dunque nel proprio ruolo di promotore e crogiolo di progettualità artistiche ed educative di ampio respiro e di elevata qualità in grado di coinvolgere ogni anno decine di migliaia di studenti.

TIB TEATRO

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

ETÀ CONSIGLIATA
**4-10
ANNI**

da **PIERINO E IL LUPO** di **SERGEJ PROKOFIEV**
drammaturgia e regia **DANIELA NICOSIA**
elementi scenografici **GIANNI VOLPE**
con **MASSIMILIANO DI CORATO** e **CATERINA PILON**
coreografie **CLARA LIBERTINI**
musiche **SERGEJ PROKOFIEV**
luci e suono **PAOLO PELLICCIARI**
produzione **TIB TEATRO (Belluno)**

Questa è una storia semplice, immediata, vivace... È una storia che vogliamo raccontare con freschezza e delicatezza, non con le parole dei grandi ma con le grandi parole dei più piccoli... Lo spettacolo fa parte di un progetto di educazione all'ascolto che associa l'educazione musicale a quella teatrale. La partitura di Prokofiev, eseguita per intero, diviene essa stessa drammaturgia e consente ai bambini di ascoltare la musica dentro la storia e di "leggere la storia nella musica", sollecitandoli a riconoscere i personaggi dalle diverse sonorità, dai differenti strumenti e ritmi di esecuzione. Recitazione, musica, danza e immagine compongono così un armonico tessuto ricco, peraltro, di notevoli spunti comici e di riflessione: mediata dalla figura di un cantastorie, l'opera viene contestualizzata in una realtà di emigrazione. Pierino, bambino "solo" in un paese popolato da soli vecchi ha come "amici del cuore": l'uccellino, l'anatra e il gatto. Una grande fame accomuna Pierino (che per un pezzo di pane si presta a far da "spalla" al cantastorie a sua volta affamato), gli abitanti di quel paese e il lupo che per mangiare, proprio come loro, deve "migrare"... Ma i lupi a questo mondo sono tanti e hanno tanti volti, bisogna imparare a riconoscerli e a difendersi...

**22-23
NOVEMBRE**



INFANZIA

PRIMARIA

TEATRINO DEI FONDI COSA LOSCA

ETÀ CONSIGLIATA
8-16
ANNI

di **MARCO SACCHETTI** e **SILVIA NANNI**
liberamente ispirato a **LA MAFIA SPIEGATA AI RAGAZZI** di **ANTONIO NICASO**
con **CLAUDIO BENVENUTI** e **MARCO SACCHETTI**
regia **CLAUDIO BENVENUTI** e **MARCO SACCHETTI**
tecnica **ANGELO ITALIANO**
video **CRISTIANO MINELLI**
con disegni di **MARCO RIZZO** e **LELIO BONACCORSO** tratti dal libro
PEPPINO IMPASTATO, UN GIULLARE CONTRO LA MAFIA
gentilmente concessi dalla casa editrice **BECCO GIALLO**
produzione **TEATRINO DEI FONDI (San Miniato)**

Una nuova missione attende i due funzionari più improvvisati della Repubblica Italiana... Ma questa volta c'è poco da scherzare, il Ministero ha infatti spedito Capo ed Assistente nel covo sotterraneo della famigerata Cosa Losca, con lo scopo di documentarsi sulle attività illegali di questa temibile organizzazione criminale. In maniera ironica e divertente i due funzionari cercheranno di spiegare nascita, organizzazione e modalità operative della criminalità, utilizzando linguaggi che spaziano dal classico teatro d'attore fino all'utilizzo di tecniche multimediali interattive (il Mafiasoft).

Uno spettacolo che segue la scia registica e drammaturgica già tracciata da *Ogni bambino è un cittadino*, riconosciuto con l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, dove il gioco comico dei due funzionari cerca di bilanciare l'importanza e la drammatica serietà del tema trattato, lasciando al giovane spettatore la possibilità di apprendere con leggerezza e riflettere sul valore della legalità e sulla lotta alla criminalità organizzata, concetti tanto cari ad un altro giovane che ha avuto il coraggio di distinguersi, Peppino Impastato...

28-29
NOVEMBRE



PRIMARIA

SECONDARIA
I° GRADO

II° GRADO

TEATRINO DEI FONDI

LA PRINCIPESSA E IL DRAGO

ETÀ CONSIGLIATA
**6-10
ANNI**

testo e regia **ENRICO FALASCHI**
da un soggetto di **ANGELO ITALIANO**
con **SERENA CERCIGNANO** e **ALBERTO IERARDI**
scenografie **ANGELO ITALIANO** e **MARCO SACCHETTI**
musiche e canzoni di **ALBERTO IERARDI**
effetti sonori **MARCO SACCHETTI**
progetto luci **ANGELO ITALIANO**
tecnica audio-luci **ALICE MOLLI**
produzione **TEATRINO DEI FONDI** (San Miniato)
con il sostegno di **MIBAC** e **REGIONE TOSCANA**

12-13 DICEMBRE

Un drago sputa fuoco che dorme per l'incanto di una fata. Un Re che organizza feste per proteggere il proprio regno. Una Principessa un po' ribelle costretta a rimanere nella sua stanza, quando tutti, ma proprio tutti, sono in piazza a festeggiare. Tutto sembra che vada come deve andare nel regno di Dragonia, fintantoché qualcuno, disubbidendo, finirà per combinare un bel guaio, risvegliando qualcosa di grande, di volante, di molto pesante!! Qualcosa che con il suo soffio è in grado di incenerire tutto ciò che incontra e che gli abitanti del regno hanno sempre ritenuto un pericolo da combattere e scacciare lontano. Inizia così la storia di un giovane musicista figlio di fornaio e di come riuscì a salvare il regno dopo che tutti i valorosi cavalieri avevano fallito nell'impresa.

La Principessa e il Drago è una fiaba originale, dove l'amore e la nobiltà d'animo vanno oltre le differenze sociali. Una storia che ci aiuta a riflettere sull'importanza di non fermarsi alle apparenze, sull'importanza di non aver paura del diverso da noi, sull'importanza della conoscenza e del dialogo per abbattere gli stereotipi e i pregiudizi. Uno spettacolo multidisciplinare dove il teatro d'attore viene integrato ed arricchito da una serie di elementi propri del teatro di figura e di un bagaglio legato alla tradizione del teatro canzone, fatto di musiche dal vivo e canzoni originali composte con un linguaggio adatto alle giovani generazioni.



PRIMARIA

I TEATRINI

NELLA CENERE CENDRILLON

ETÀ CONSIGLIATA
6-10 ANNI

uno spettacolo di **GIOVANNA FACCIOLO**
liberamente ispirato a **CENERENTOLA**
drammaturgia e regia **GIOVANNA FACCIOLO**
con **ADELE AMATO DE SERPIS, VALENTINA CARBONARA**
e **CRISTINA MESSERE**
scene di **ROBERTO CREA**
costumi di **ELENA CAVALIERE** e **STEFANIA VIRGUTI**
produzione **I TEATRINI (Napoli)**

Dalla famosa scarpetta ad un mare di scarpe. Scarpe, scarpe, scarpe dappertutto, per terra, sospese, impigliate in grandi ragnatele, da riordinare, da pulire, da provare, da riempire di lenticchie, da tenere nascoste, da inseguire, con cui danzare, da calzare per tessere magicamente, con l'arte di un ragno, il vestito per andare al ballo.

La nostra Cenerentola vive tra cenere e polvere, dorme arrotolata nel pentolone del focolare, e lì sogna. Sogna di andare al ballo, di uscire da quell'inferno dove ha perso tutto: la madre, l'amore del padre, la spensieratezza e l'agio in cui viveva, persino il nome. Sogna di riscattarsi da quella cenere che cosparge la sua esistenza, dalla sua condizione di sfruttata e dimenticata, da quelle terribili sorellastre che la costringono a sottostare ad ogni loro volere, secondo le regole del sempiterno bullismo, che come in ogni epoca, ruba ciò che non ha, sfruttandolo e umiliandolo.

E Cenerentola è tutto quello che le sorelle non hanno: è sensibile, paziente, piena di grazia, nonostante tutto quello che deve sopportare. Una grazia che viene dal cuore, che è la sua bellezza, la sua forza. Ed è tra la cenere in cui vive che, con l'aiuto della madre-fata, riafferma le sue radici, la sua identità sepolta, il filo per tessere il proprio destino, per crescere.

30-31 GENNAIO

PRIMARIA



TEATRO TELAIO

ABBRACCI

ETÀ CONSIGLIATA
3-8 ANNI

regia **ANGELO FACCHETTI**
con **MICHELE BELTRAMI** e **PAOLA CANNIZZARO**
musiche **ALBERTO FORINO**
drammaturgia di **ANGELO FACCHETTI**
scenotecnica di **MAURO FACCIOLI**
voce off di **FAUSTO CABRA**
maschere di **GIUSEPPE LUZZI**
produzione **TEATRO TELAIO (Brescia)**

6-7 FEBBRAIO

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare.

Due Panda stanno costruendo la casa, ognuna la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi?

Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso?

È necessario andare a scuola, ma una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio quando si ha paura, si può festeggiare una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.

Punto di partenza è stata la riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio: nasciamo in un abbraccio, l'abbraccio è ciò che più spesso ricerchiamo nei momenti in cui ci sentiamo scontenti, quando rivediamo qualcuno dopo molto tempo, quando vogliamo esprimere una gioia incontenibile. È per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza. Un gesto che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.



INFANZIA

PRIMARIA

TEATRO DELL'ACQUARIO

ODISSEA

ETÀ CONSIGLIATA
8-14 ANNI

liberamente ispirato all'*ODISSEA* di OMERO

con **NOEMI CARUSO** e **FRANCESCO PUPA**

audio **GIUSEPPE CANONICO**

scene e luci **EROS LEALE**

coreografie di **NOEMI CARUSO**

proiezioni **ANSELMO DE FILIPPIS**

disegni **DORA RICCA**

voci registrate di **ANTONELLO ANTONANTE, GIANFRANCO QUERO**

e **LUIGI MARINO**

produzione **TEATRO DELL'ACQUARIO (Cosenza)**

22 FEBBRAIO

L'*Odissea* è la storia delle storie della nostra cultura occidentale, il classico dei classici, una storia avvincente e straordinariamente affascinante, ormai sempre più utilizzata come racconto per ragazzi. Lo spettacolo si propone di conquistare i giovani sia della scuola primaria che della secondaria di primo grado, grazie alla sua magia ed alle sue tecniche (teatro d'attore e proiezioni di immagini ed ombre), attraverso un viaggio alle radici della nostra letteratura. L'utilizzo di proiezioni consente di incantare quei ragazzi ormai assuefatti al mondo dell'elettronica, dimostrando che anche senza l'ausilio di apparecchiature supertecnologiche, il teatro riesce con piccole attrezzature e tanta poesia, ad emozionare. La struttura narrativa è ovviamente ridotta, ma arricchita dall'antefatto dell'*Iliade* con la guerra di Troia e il combattimento tra Achille ed Ettore.



PRIMARIA

SECONDARIA I° GRADO

LA CONTRADA

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

ETÀ CONSIGLIATA
6-10 ANNI

liberamente tratto dalla fiaba tradizionale

adattamento e regia **GIULIO SETTIMO**

con **ENZA DE ROSE, VALENTINO PAGLIEI, FRANCESCO PAOLO FERRARA**

scene e costumi **Zorin Dom Karlovac (Croazia)**

maschere **GIOVANNI SETTIMO**

produzione **TEATRO LA CONTRADA (Trieste)**

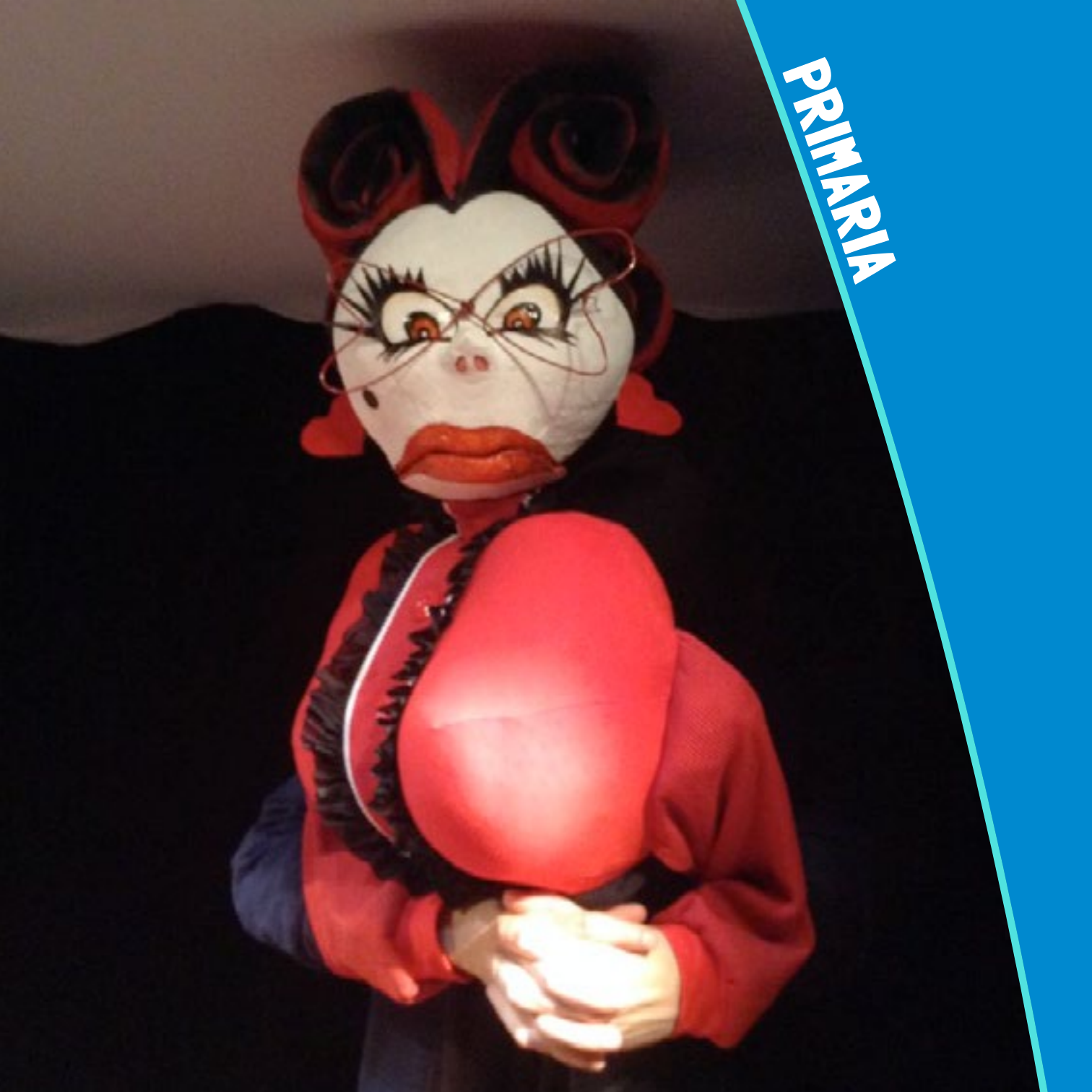
11-12 MARZO

Adatto ai più piccoli, ma in grado di convincere anche gli adulti, il testo di Lewis Carrol in questa messinscena è ambientato al giorno d'oggi.

Alice è una bambina di otto anni con la testa tra le nuvole, che a scuola fatica a seguire le lezioni perché la sua fantasia troppo spesso la porta a girovagare per altri luoghi. Nel paese delle meraviglie, appunto, che è un posto in cui incontra tanti buffi personaggi, come il Bruco Buffo o il Cappellaio matto. Questo suo percorso la porta però a conoscere le diverse discipline scolastiche come la matematica, la storia, la geografia, l'inglese e l'italiano, prima di arrivare a confrontarsi con il test più importante, ovvero l'incontro con la famigerata Regina di Cuori, che minaccia di tagliarle la testa, perché non è adeguatamente preparata.

Lo spettacolo fonde il teatro d'attore con il teatro di figura e l'animazione: burattini e muppet animeranno tutta la vita nel paese delle meraviglie, nel quale la stessa Alice arriverà trasformata in un burattino.

PRIMARIA



GLI ALCUNI LA VOCE DELLA SIRENETTA

ETÀ CONSIGLIATA
3-8
ANNI

liberamente tratto da **LA SIRENETTA** di **H.C. ANDERSEN**
di **SERGIO MANFIO**
regia **ANNA MANFIO**
con **ANNA MANFIO** e **ANNA VALERIO**
produzione **GRUPPO GLI ALCUNI (Treviso)**

18-19 MARZO

La voce della Sirenetta è liberamente tratta dalla nota fiaba di Andersen; stavolta però la Sirenetta non vive la classica peripezia che tutti i bambini conoscono, ma è costretta a subire un grave torto a opera della cattivissima Maga Cornacchia e del suo aiutante Babù. La sua bella e preziosa voce è stata rubata!

In scena ci sono Fata Corolla e Fata Valeriana, che sono state mandate in viaggio da Fata Smeralda, la regina delle fate. La loro destinazione è il profondo mare e il loro scopo è fare uno studio approfondito sugli incantesimi marini, per diventare sempre più brave e capaci.

La magia fa parte della quotidianità delle due fate. Attenzione però! Per riuscire a fare le magie non basta essere una fata: come per ogni cosa bisogna impegnarsi e studiare per imparare tutte le formule magiche e i segreti delle fate! Con sé le fate portano il librone degli incantesimi, che una volta aperto fa uscire un simpatico pinguino, pronto a rendersi utile aiutandole a uscire dai pasticci in cui si sono cacciate...



INFANZIA

PRIMARIA



LA BOTTE E IL CILINDRO

STORIE DEL BOSCO

ETÀ CONSIGLIATA
3-8 ANNI

di **CONSUELO PITTALIS**
regia di **PIER PAOLO CONCONI**
con **STEFANO CHESSA, LUISELLA CONTI, NADIA IMPERIO, CONSUELO PITTALIS**
fonica e scenotecnica **MICHELE GRANDI**
disegno luci **PAOLO PALITTA**
costumi, maschere e pupazzi **LUISELLA CONTI, NADIA IMPERIO**
produzione **LA BOTTE E IL CILINDRO (Sassari)**

8-9 APRILE

Com'è bello, ogni mattina, guardare il bosco che si sveglia... Eh, sì! Proprio così! I boschi si svegliano tutte le mattine esattamente come noi. E quando i raggi del sole penetrano attraverso i rami, si possono scorgere tutte le piccole creature che ci abitano. *Storie del Bosco* è uno spettacolo dedicato ai più piccoli, un viaggio divertente, ma anche affascinante e poetico, alla scoperta del bosco e dei suoi abitanti. Tante piccole storie che si dipanano attraverso il susseguirsi di notte e giorno e con il passare delle stagioni. Il punto di partenza sono state, appunto, le quattro stagioni che in questo lavoro sono dei veri e propri personaggi che si avvicendano all'interno dello spettacolo con il loro bagaglio di colori, di suoni e di spunti narrativi. Il personaggio chiave della vicenda è un riccio che attraversando il bosco e le stagioni vive dei cambiamenti, delle esperienze, narrate attraverso i testi ma anche attraverso il linguaggio corporeo, l'apporto di musiche ed effetti sonori. La messa in scena segue il testo "originale" creando delle continue sorprese all'interno della narrazione. Cambi di scena, di luci, ingressi di nuovi personaggi sono studiati per tener viva l'attenzione dei più piccoli ed incuriosire il pubblico degli adulti in uno spettacolo che si presta a diversi livelli di lettura. Storie raccontate con leggerezza e con tutta la magia che da sempre La Botte e il Cilindro mette nei suoi lavori.



INFANZIA

PRIMARIA

TEATRINO DEI FONDI L'ECCIDIO

ETÀ CONSIGLIATA
**11+
ANNI**

di **RICCARDO CARDELLICCHIO**
regia **ENRICO FALASCHI**
produzione **TEATRINO DEI FONDI (San Miniato)**

10-11-12 APRILE

L'Eccidio del Padule rappresenta una pagina nerissima della storia italiana e di quella di Fucecchio in particolare. Nel 2019 saranno 75 anni gli anni a separarci da quella barbarie inaudita che ha lasciato un segno indelebile nella vita e nella memoria dell'intera comunità fucecchiese. Una barbarie compiuta dall'esercito nazista, ovvero da quello stesso esercito al fianco del quale il nostro paese era sceso in guerra per il dominio e per la supremazia della razza.

Oggi, tre quarti di secolo dopo l'Eccidio, crediamo sia ancora più importante rinnovare l'impegno nel conservare e diffondere la memoria di quei tragici fatti del passato. Memoria che certamente può essere, per giovani e meno giovani, un prezioso strumento nel tentativo, non facile, di interpretare e soppesare con la propria testa ciò che sta accadendo nel nostro presente.

Per farlo la compagnia del Teatrino dei Fondi ha scelto di cimentarsi con un'opera già molto conosciuta e rappresentata, quale *L'Eccidio* di Riccardo Cardellicchio, di cui nel 2019 ricorrono anche i 25 anni dalla pubblicazione e soprattutto le 90 primavere dell'autore.



**SECONDPARIA
I° GRADO**

II° GRADO

LABORATORI TEATRALI

A CURA DI CLAUDIO BENVENUTI
E SERGIO BULLERI

LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

I percorsi teatrali rivolti alle scuole dell'infanzia utilizzano il gioco teatrale, la recitazione, la manipolazione di oggetti ed il movimento corporeo al fine di stimolare la creatività dei bambini, di accrescere la consapevolezza di sé rispetto allo spazio, alle situazioni ed alle relazioni interpersonali.

La natura, gli elementi, la pace, l'amicizia, l'altruismo, l'accoglienza delle diversità sono tutti temi che possono essere affrontati grazie al teatro, utilizzando favole, fiabe, racconti del nostro patrimonio letterario oppure inventando insieme storie fantastiche da mettere in scena. Il percorso prevede la realizzazione di uno spettacolo da presentare alle famiglie, a scuola, o presso il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio.

LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI DELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI 1° E II° GRADO

L'esperienza teatrale arricchisce il gruppo classe di stimoli importanti, svelando nuove possibilità espressive degli alunni, utili anche alle insegnanti per la valutazione del singolo, come del gruppo, nel modo più completo. A partire dall'orientamento nello spazio, fino ad arrivare alla messa in scena, si creano nel gruppo relazioni che, se ben gestite, danno la possibilità a ciascuno di mettersi in luce, esprimendo se stessi e "allenandosi" a stare in pubblico.

Il laboratorio prevede la realizzazione di uno spettacolo finale da presentare a scuola oppure presso il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio. Il tema sarà scelto dalle insegnanti e dall'operatore, dopodiché inizierà la fase di messa in scena, di costruzione delle scenografie, degli oggetti di scena, di reperimento dei costumi e di tutto quanto sia necessario per l'allestimento di uno spettacolo.

Per info scrivere a
formazione@teatrinodeifondi.it

CORSI PER INSEGNANTI

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI IN TECNICHE DI COMUNICAZIONE E LINGUAGGI TEATRALI

Un percorso pensato per le/gli insegnanti al fine di rinnovare in loro la consapevolezza dell'importanza dell'esperienza teatrale per l'accrescimento delle proprie capacità comunicative, di comprensione e di ascolto di se stessi e degli altri, nonché per favorire il lavoro di gruppo e l'autodisciplina.

Ciascun essere vivente è già di per sé un universo di messaggi e di segnali solo per il semplice fatto di avere un proprio corpo ed una propria presenza.

In questo corso di aggiornamento, particolare attenzione verrà posta sulla questione della comunicazione. Ogni nostro gesto e ogni nostra azione comunica qualcosa. Le parole non sono indispensabili. L'attore, come tutti coloro che vogliono comunicare con consapevolezza, deve innanzitutto sapere riconoscere quali messaggi non verbali invia attraverso il proprio corpo o attraverso la propria posizione nello spazio rispetto agli interlocutori (colui che sta seduto in un angolo ci comunica messaggi diversi rispetto a chi sta in piedi al centro di una stanza).

Altra modalità fondamentale della comunicazione è quella verbale e, nel caso del teatro, rappresenta una vera e propria disciplina a sé stante: ritmo, pause, volume e intensità della voce, sono solo alcuni degli elementi su cui si fonda la comunicazione verbale ancor prima del significato delle parole dette o ascoltate. La capacità di controllare la propria voce rappresenta quindi un altro aspetto fondamentale della comunicazione come dell'arte attoriale. Attraverso una serie di giochi teatrali ed esercitazioni ludiche le/gli insegnanti avranno modo di esperire i fondamenti alla base della comunicazione e del teatro.

Il percorso sarà diviso in 5 incontri ciascuno della durata di 1 ora e mezzo:

- 1) lo spazio scenico
 - 2) fisicità e gestualità
 - 3) vocalità e public speaking
 - 4) lettura espressiva e narrazione
 - 5) la recitazione e l'improvvisazione teatrale
- Il corso di aggiornamento è gratuito e si svolgerà tra gennaio e marzo 2019 presso il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio.

Per info e iscrizioni:
formazione@teatrinodeifondi.it

PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA VISIONE

Per l'anno scolastico 2018/19 il Teatrino dei Fondi intende dare continuità al **PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA VISIONE** rivolto alle nuove generazioni e collegato alla rassegna teatrale **AMBARABÀ**, che ha ricevuto tanti apprezzamenti da parte dei bambini e degli insegnanti che vi hanno preso parte negli ultimi due anni.

Il percorso prevede per ciascuna classe e per ciascuno spettacolo in programma un momento di preparazione alla visione nel quale il nostro operatore/mediatore teatrale incontrerà i bambini a scuola stimolandoli sugli argomenti, le tecniche e linee artistiche dello spettacolo e della compagnia che vedranno nei giorni successivi; seguirà la visione dello spettacolo e l'incontro con gli artisti della compagnia a cui parteciperà anche l'operatore/mediatore teatrale; infine il percorso di educazione alla visione si conclude

con un'ultima fase, quella di approfondimento/elaborazione dell'esperienza artistica di cui i bambini sono stati partecipi attraverso un secondo incontro con l'operatore/mediatore teatrale che stimolerà i bambini alla discussione e alla realizzazione, utilizzando varie tecniche in funzione dell'età (disegno, racconto, videoracconto, articolo ecc.), di elaborati che restituiscano il loro punto di vista sullo spettacolo e sull'esperienza della visione.

Il **PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA VISIONE** non prevede nessun costo per la scuola perché fa parte del Progetto di Residenza Teatrale che la nostra associazione sviluppa a Fucecchio con il sostegno della Regione Toscana e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Info: 0571462835
info@teatrinodeifondi.it

SCHEDA DI ADESIONE

Istituto Comprensivo _____
Scuola _____
Classe _____ Sez. _____ n. alunni _____ n. insegnanti _____
insegnante referente _____
n. telefono _____ mail _____

SPETTACOLI IN PROGRAMMA

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| • LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO | <input type="checkbox"/> 22/11/2018 | <input type="checkbox"/> 23/11/2018 |
| • COSA LOSCA | <input type="checkbox"/> 28/11/2018 | <input type="checkbox"/> 29/11/2018 |
| • LA PRINCIPESSA E IL DRAGO | <input type="checkbox"/> 12/12/2018 | <input type="checkbox"/> 13/12/2018 |
| • NELLA CENERE | <input type="checkbox"/> 30/01/2019 | <input type="checkbox"/> 31/01/2019 |
| • ABBRACCI | <input type="checkbox"/> 06/02/2019 | <input type="checkbox"/> 07/02/2019 |
| • ODISSEA | <input type="checkbox"/> 22/02/2019 | |
| • ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE | <input type="checkbox"/> 11/03/2019 | <input type="checkbox"/> 12/03/2019 |
| • LA VOCE DELLA SIRENETTA | <input type="checkbox"/> 18/03/2019 | <input type="checkbox"/> 19/03/2019 |
| • STORIE NEL BOSCO | <input type="checkbox"/> 08/04/2019 | <input type="checkbox"/> 09/04/2019 |
| • L'ECCIDIO | <input type="checkbox"/> 10/04/2019 | <input type="checkbox"/> 11/04/2019 <input type="checkbox"/> 12/04/2019 |

ingresso € 4,00 a bambino – inizio spettacoli ore 10.00

EDUCAZIONE ALLA VISIONE

Intendo avvalermi del progetto di "Educazione alla visione"

☐ SÌ ☐ NO

Per prenotare gli spettacoli è necessario inviare la scheda di adesione a
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI
per E-MAIL a info@teatrinodeifondi.it



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Teatrino
dei Fondi

PER INFORMAZIONI

Ass. Cult. Teatrino dei Fondi

Ufficio Scuola 0571/261151 • info@teatrinodeifondi.it